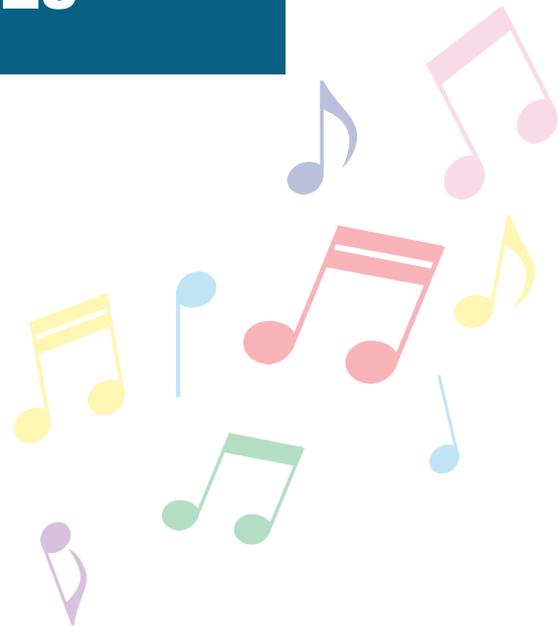




2. Kirchen- musikalische Werkwoche im Bistum Würzburg

3. – 7.
August
2025



Veranstalter
Referat Verkündigung und Liturgie –
Fachstelle Kirchenmusik



Bistum Würzburg
Christsein unter den Menschen

INFORMATIONEN ZUR WERKWOCH

Beginn

Sonntag, 3. August 2025

16.00 Uhr (Anreise ab 15.00 Uhr)

Ende

Donnerstag, 7. August 2025

nach dem Reisesegen gegen 20.30 Uhr

Tagungsort

Ausbildungszentrum & Priesterseminar Würzburg

Domerschulstraße 18 | 97070 Würzburg

Geistliche Leitung

Domkapitular Albin Krämer

Organisatorische und musikalische Leitung

Diözesanmusikdirektor Rainer Aberle

stellv. Diözesanmusikdirektor Stefan Walter

Programm

- Vor- und Nachmittagskurse zu unterschiedlichen Themen
- Gemeinsames Chorsingen
- Gemeinsame Gottesdienste (Vesper, Evensong, Eucharistiefeier)
- Carillonkonzert
- Weinprobe

Zielgruppe

- Alle kirchenmusikalisch Interessierten oder Tätigen
- Alle, die in kirchenmusikalischer Ausbildung stehen

Anmeldung

Schriftlich mit beigefügtem Formular an

Bischöfliches Ordinariat – Fachstelle Kirchenmusik

Ottostraße 1 | 97070 Würzburg

oder mit beigefügtem Formular (PDF) an

kirchenmusik@bistum-wuerzburg.de

Anmeldeschluss

23. Juni 2025

Kosten

Übernachtung mit Vollpension 180 €

Tagesgäste (ohne Frühstück) 120 €

Tagungsgebühr inkl. Arbeitsmaterialien 50 €

Stornogeühren bis 31 Kalendertage vor Tagungsbeginn: 25 €. Danach wird der volle Teilnehmerbeitrag fällig, auch im Krankheitsfall. Empfehlung: Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung

Die Rechnungstellung erfolgt durch die Fachstelle Kirchenmusik.

WEITERE INFOS

Übernachtung/Zimmerverteilung

Im Priesterseminar stehen **16 Zwei-Bett-Zimmer** zur Verfügung sowie **8 Einzelzimmer**. Im Bedarfsfall werden die Zwei-Bett-Zimmer als Einzelzimmer zur Verfügung gestellt. **Weitere 15 Einzelzimmer** stehen im Burkardushaus (Am Bruderhof 1, 5 Gehminuten entfernt) zur Verfügung. Dortige Übernachtungsgäste nehmen ihr Frühstück auch dort ein. Wenn Sie schlecht zu Fuß sind, sollten Sie dies auf dem Anmeldeabschnitt ankreuzen, damit Sie im Priesterseminar untergebracht werden.

Hinweise zum Kursprogramm

Die Kurse A3/1 und A3/2 am Montag/Dienstag Vormittag sind mit unterschiedlichem Inhalt, ebenso die Kurse C3/1 und C3/2 am Mittwoch/Donnerstag Vormittag. Diese Kurse sind jeweils einzeln wählbar. Für die Kurse B2 und C2 bitte Werkwochenheft „Lieblingsstücke“ anfordern. Zum Chorsingen bitte Freiburger Chorbuch 2 (Werkwoche 2024) mitbringen. Falls nicht vorhanden, bitte auf dem Anmeldeformular vermerken.

Abendveranstaltungen

Für die **Weinprobe** am 4. August ist ein Teilnahmevermerk auf dem Anmeldeformular erforderlich. Die Kosten hierfür werden zusätzlich in Rechnung gestellt. Der Eintritt ins **Carillonkonzert** am 6. August ist frei. Es bedarf keiner vorherigen Anmeldung.

Anmeldebestätigung

Bei Kursen mit begrenzter Teilnehmerzahl werden die Anmeldungen in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Nach der Anmeldung erhalten Sie eine Kurzbestätigung. Weitergehende Informationen erhalten Sie etwa 2 – 3 Wochen vor Veranstaltungsbeginn. Sollten mehr Anmeldungen eingehen als Teilnehmerplätze vorhanden sind, gibt es eine Warteliste.

Einwilligungserklärung in die Datenverarbeitung

Ich willige ein, dass meine personenbezogenen Daten einschließlich Fotos, die während der Werkwoche entstehen, von der Fachstelle Kirchenmusik im Rahmen der gesetzlichen Vorschriften und dem Gesetz über den kirchlichen Datenschutz (KDG) zu folgenden Zwecken erhoben, verarbeitet, genutzt und übermittelt werden dürfen:

- Listen zur Belegung/ Reservierung im Tagungshaus sowie im Burkardushaus und für Kursleitung und Referent(inn)en
- Erstellung der Namensschilder, Teilnahmebescheinigungen und Rechnungen
- Veröffentlichung von Fotos im Zusammenhang mit einem Pressebericht zur Werkwoche in analogen und digitalen Medien (z. B. Sonntagsblatt oder Homepage der Fachstelle Kirchenmusik)

Meine personenbezogenen Daten dürfen in der Adressdatenbank der Fachstelle Kirchenmusik gespeichert werden. Ich habe das Recht, Auskunft über meine gespeicherten personenbezogenen Daten anzufordern.

Der Erhebung, Verarbeitung und Nutzung meiner Daten stimme ich – auf freiwilliger Basis – zu. Ich habe das Recht, meine Einwilligung jederzeit ohne Angabe von Gründen für die Zukunft abzuändern oder gänzlich zu widerrufen. Bis zu einem eventuellen Widerruf bleiben die Daten in der Adressdatenbank der Fachstelle Kirchenmusik für deren Zwecke gespeichert.

Meine Widerrufserklärung richte ich schriftlich an das Bischöfliche Ordinariat Würzburg, Fachstelle Kirchenmusik, Ottostraße 1, 97070 Würzburg.

Bei Verstößen gegen das KDG wenden Sie sich an:
Katholisches Datenschutzzentrum Bayern (KdöR)
Vordere Sternstraße 1 | 90402 Nürnberg
Telefon 0911 477740 50 | Fax 0911 477740 59

ZEITPLAN

SO 3. August	MO 4. August	DI 5. August	MI 6. August	DO 7. August
	7.30 Uhr Frühstück	7.30 Uhr Frühstück	7.30 Uhr Frühstück	7.30 Uhr Frühstück
	8.45 Uhr Morgenimpuls	8.45 Uhr Morgenimpuls	8.45 Uhr Morgenimpuls	8.45 Uhr Morgenimpuls
	9.00–10.00 Uhr Chorsingen	9.00–10.00 Uhr Chorsingen	9.00–10.00 Uhr Chorsingen	9.00–10.00 Uhr Chorsingen
	10.00 Uhr Kaffee + Keks	10.00 Uhr Kaffee + Keks	10.00 Uhr Kaffee + Keks	10.00 Uhr Kaffee + Keks
	10.15–12.00 Uhr Kurse A	10.15–12.00 Uhr Kurse A	10.15–12.00 Uhr Kurse C	10.15–12.00 Uhr Kurse C
	12.15 Uhr Mittagessen	12.15 Uhr Mittagessen	12.15 Uhr Mittagessen	12.15 Uhr Mittagessen
ab 15.00 Uhr Anreise Kaffee + Kuchen	14.45 Uhr Kaffee+Kuchen	14.45 Uhr Kaffee+Kuchen	14.45 Uhr Kaffee+Kuchen	14.45 Uhr Kaffee+Kuchen
16.00 Uhr Begrüßung Liturgisches Singen	15.00–17.00 Uhr Kurse B	15.00–17.00 Uhr Kurse B	15.00–17.00 Uhr Kurse D	15.00–17.00 Uhr Kurse D
17.15 Uhr Vesper	17.00–17.45 Uhr Chorsingen		17.30 Uhr Carillonkonzert	
18.00 Uhr Abendessen	18.00 Uhr Abendessen	17.15 Uhr Abendessen	19.00 Uhr Abendessen	17.15 Uhr Abendessen
anschließend gemütliches Beisammensein	19.15 Uhr Weinprobe im Juliuspitalkeller	18.15 Uhr Probe 19.15 Uhr Evensong in St. Adalbero	20.00–21.00 Uhr Chorsingen	18.15 Uhr Probe 19.15 Uhr Eucharistiefeier mit Reisesegen in St. Adalbero

KURSPLAN

MONTAG / DIENSTAG

Vormittag (Kurse A)

A 1 | Liturgisches Orgelspiel

Neue Wege zu neuen Klängen: „Das harmonische Feld“ und „Die harmonische Schraube“. Gemeinsam suchen und finden wir Techniken, die uns schnelle und interessante Klangfarben an die Hand geben. *(Regionalkantor Georg Hagel, Vierzehnheiligen)*

A 2 | Orgel & Gregorianik

Die Alternatimpraxis des italienischen und süddeutschen Barock. Orgelversetzen und gesungener Choral wechseln sich ab. Ein kreatives Betätigungsfeld für SängerInnen und OrganistInnen. *(Bernhard Seelbach)*

A 3/1 | Liturgisches Orgelspiel

Der Einstieg in die Selbstharmonisation. Die Grundlagen für die Arbeit mit dem Gotteslob *(Christian Stegmann)*

A 3/2 | Chorimprovisation

Ideen für spannende Klänge mit einfachen Methoden *(Christian Stegmann)*

Nachmittag (Kurse B)

B 1 | Liturgisches Orgelspiel

Mut zum „Upside down“: Den Cantus firmus ins Pedal legen... Entspannte Möglichkeiten entdecken zu ausgewählten Liedern aus dem Gotteslob (Meditation zur Kommunion, kleine Toccata zum Auszug) *(Georg Hagel)*

B 2 | Orgelinterpretationskurs

Teilnehmende tragen vorbereitete Orgelwerke aus dem Werkwochenheft „Lieblingsstücke“ vor, welche gemeinsam unter die Lupe genommen werden hinsichtlich technischer Einrichtung, Artikulation, Registrierung, musikalischer Interpretation usw. *(Stefan Walter)*

B 3 | Grundlagen der chorischen Stimmbildung

Welche Übung ist wann und wozu sinnvoll und welche nicht? Verschiedene Formen des Einsingens: Warm-Ups und Aufwärmübungen für Stimme und Körper, Harmonisches Einsingen, Circle-Songs / Loop-Songs und freie nicht Noten-gebundene Formen des Singens *(Sebastian Ferenz)*

B 4 | Liturgisches Singen

Ein Streifzug durch das Gotteslob und dessen Begleitpublikationen. Schwerpunkt: Vorstellung neuerer Gesänge sowie exemplarische Beispiele zum Antwortgesang und Halleluja-Ruf *(Bernhard Seelbach)*

MITTWOCH / DONNERSTAG

Vormittag (Kurse C)

C 1 | Liturgisches Orgelspiel

Anhand der Orgelbuchsätze werden Vorspiele, Präludien und Trios von der Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit vorgestellt und musterhaft auf verschiedene Lieder übertragen. *(Dieter Blum)*

C 2 | Orgelinterpretationskurs

Teilnehmende tragen vorbereitete Orgelwerke aus dem Werkwochenheft „Lieblingsstücke“ vor, welche gemeinsam unter die Lupe genommen werden hinsichtlich technischer Einrichtung, Artikulation, Registrierung, musikalischer Interpretation usw. *(Rainer Aberle)*

C 3/1 | Französische Barockmusik

Grundlagen zur Interpretation und Spieltechnik *(Peter Rottmann)*

C 3/2 | Musizieren mit Körper, Geist und Seele

Ansätze, Übungen und Hilfsmittel zum ganzheitlichen Üben, Auftreten und Erleben von Musik *(Caroline Prozeller)*

Nachmittag (Kurse D)

D 1 | Liturgisches Orgelspiel

Ritornelle, Concerti, fugierte Formen und Meditationen basierend auf dem vierstimmigen Orgelbuchsatz. Diese Formen werden praxisingerecht gestaltet und angewendet. *(Dieter Blum)*

D 2 | Kantorendienst (Mittwoch)

„Alleine singen? – Alleine singen!“ Erste Schritte zum solistischen Gesang. Individuelle Tipps und Übungen auch zum Einsingen vor dem Kantorendienst. *(Caroline Prozeller)*

D 2 | Kantorendienst (Donnerstag)

„Ich bin so frei“ – Psalmimprovisation. Auf der Grundlage der Psalmtöne und der Tonalität der Kehrverse gestalten wir den Psalmengesang nur nach der Textvorlage. *(Caroline Prozeller)*

D 3 | Liturgisches Orgelspiel

„Let us swing and groove!“ – NGL nach den Akkordsymbolen im Gotteslob *(Peter Rottmann)*

D 4 | „Aus dem Leben einer Königin“

Einführung in Technik und Geschichte des Orgelbaus. Wie funktionieren Labial- und Zungenpfeifen? Was verbirgt sich hinter den Registernamen und Fußzahlen? Wie stimme ich selbst Zungenpfeifen? *(Sebastian Fusenig)*